



Boletín Salesiano

JUNIO 1959
AÑO LXXIII - NUM. 6

Bibliografía

A. DÍAZ RIVAS, salesiano: *Misal de la juventud, dominical y festivo*. Librería Salesiana, Barcelona. En tela y cantos de color, 50 ptas.; en piel, 110. Bellamente editado y en un «formato» cómodo —14 × 10,5 cms.—, ilustrado con dibujos originales y adornado con 20 láminas fotográficas explicativas del Santo Sacrificio, las 380 páginas de este Misal no tienen una línea de desperdicio. El gran conocimiento que de la Liturgia tiene el autor, su amor a la Iglesia y a la juventud, su larga experiencia educativa le han «inspirado» un trabajo que no vacilamos en calificar de perfecto y de útil cien por cien. La breve pero jugosa Introducción doctrinaria y gráfica, tan práctica y llena de unción, las rápidas explicaciones de los ciclos y de cada una de las dominicas y fiestas que incluye, le hacen un real tesoro. Es libro que no necesita ponderaciones ni recomendaciones, se impone por sí mismo. Le deseamos sólo que sea largamente conocido y difundido.

LUIS PISCETTA y ANDRÉS GENARO, Doctores en Sagrada Teología: *Suma de Teología Moral*, 984 páginas, 17 × 11,5 cms., versión española realizada bajo la dirección del Padre Francisco de la Hoz, S. D. B., 200 ptas., en papel biblia. Magníficamente impreso, la Editorial Salesiana «María Auxiliadora» de Sevilla presenta este maravilloso compendio teológico de los dos grandes teólogos salesianos. Las ediciones latina e italiana se suceden en brevísimo tiempo. Y es que la solidez, la claridad, la difícil sencillez con que los maestros presentan toda la doctrina moral, la hacen apetecible. Le deseamos otro tanto a la edición española. Los editores se la dedican, «con amor y reverencia a Su Santidad Juan XXIII, Pastor bonus», y se la ofrecen «a los confesores y directores, a los seculares ilustrados—médicos, profesores, abogados, profesionales—que desean instruirse en moral. De ella sacarán no poco provecho los estudiantes de Enseñanza Superior y los dirigentes de la Acción Católica».

De Editorial Herder, Barcelona: *Catecismo Católico*, 272 págs., rúst. 70 ptas.; *Manual del Catecismo Católico*, 294 p. rúst. 75 ptas. I tomo. Catecismo y Manual se completan, pues el primero expone la doctrina y el segundo la didáctica y pedagogía para explicarlo con el mayor rendimiento asequible. Ambos de cómodo manejo (14 × 22 cms.) e impresión esmerada, como todas las publicaciones de Herder. De la bondad del Catecismo baste de-

cir que en dos años lleva ya cinco ediciones bastante numerosas, y en alemán, en un lustro, once; algunas de numerosísima tirada, y ha sido traducido a 22 lenguas. La española y su adaptación es debida al P. JOSÉ LUIS ALBIZU, O.F.M. y al

Dr. FRANCISCO PAYERAS. La distribución de la materia y su explicación y desarrollo son impecablemente científicas, es decir, pedagógicas. Numerosos grabados, arte moderno y casi modernista, fijan la atención de los alumnos y facilitan la tarea del maestro. A éste se la facilita aún más el *Manual*, que es un verdadero modernísimo tratado de Pedagogía Catequística, con abundancia de recursos y copia de materiales, que le hacen precioso no sólo a los catequistas y maestros que explican, sino a quien quiera meditar sobre la doctrina católica, orar, predicar, dar charlas y conferencias. Esperamos con ansiedad los otros cuatro tomos que han de constituir el Manual del Catecismo Católico.

D'ARCY, MARTÍN, S. J.: *Comunismo y Cristianismo*, trad. del inglés por Antonio Alvarez de Linera; 231 págs. 12,4 × 20,2 cms.; sobrecubierta de Fernando Baile. Rústica, 58 ptas. Con frialdad u objetividad auténticamente inglesa, el autor, magníficamente preparado por estudios, viajes, congresos..., estudia el Comunismo en su esencia, en su historia, en sus manifestaciones; nos dice el pensamiento de Carlos Marx, la influencia de Lenin y Stalin, y establece un paralelo sobrio, metódico, pero muy completo, entre Cristianismo y Comunismo: Sociedad comunista y Sociedad cristiana, terminando con una breve pero selectísima Nota bibliográfica. Historia y Filosofía se entrelazan a lo largo del libro, de modo que se tiene un conocimiento claro y objetivo de lo que es el Comunismo, de los puntos en que converge con el Evangelio y de aquellos en que discrepa; así, por ejemplo, los mismos servicios sociales en los Estados Soviéticos, son un arma en mano del Estado a servir de incentivo, de premio o castigo, según lo exijan las conveniencias del Estado, porque «el individuo» no cuenta. Para servir al Estado, o mejor, a los jefes del partido, el comunista deja de ser «hombre» para convertirse en «instrumento del partido». ¡Y sin embargo ha logrado fanatizar a muchos, especialmente a los que no lo conocen a fondo! Libros como éste son, pues, muy a propósito.

De la Editorial «Verbo Divino» (Estella): *Misal breve. Texto del «Ordinario» y fichas del «Propio»*, por J. M. SUSTAETA. 3.^a edición conforme a la Instrucción de la Sagrada Congregación de Ritos de 1958. 48 págs., 6 ptas. Cubierta artística, simbólica, y texto muy bien estudiado para que el fiel pueda seguir atenta y devotamente la Misa en unión del Sacerdote, cuyos gestos se señalan en letra roja.

(Sigue en la pág. 31)

NUESTRA PORTADA Y FOTO DE LA PAGINA CENTRAL

Roma.—En la tarde del domingo 3 de mayo, Su Santidad el Papa Juan XXIII visitó la Basílica de San Juan Bosco y oró ante las reliquias del Santo. La foto recoge el momento de la llegada del Papa a la plaza que se extiende ante la Basílica y en la que una multitud ingente aclama al Sumo Pontífice y a Don Bosco.



Boletín SALESIANO

REVISTA DE LAS OBRAS DE DON BOSCO
REDACCION Y ADMINISTRACION: ALCALA, 164 M. MADRID

Año LXXIII • JUNIO 1959 • Núm. 6 • Depósito legal: M. 3044 - 1959

Sumario:

BIBLIOGRAFÍA	2 y 31	ESPAÑA SALESIANA	18
CORAZÓN SAGRADO	3	CRÓNICA DE GRACIAS	21
SUEÑO Y REALIDAD	4	DE NUESTRAS MISIONES	25
NOTICARIO SALESIANO	5	NECROLOGÍA	28
EN EL ARCHIPIÉLAGO DE LAS 7.000 ISLAS	13	INSPECTORÍAS	30

Corazón Sagrado

«El culto del Sagrado Corazón de Jesús es la quintaesencia del Cristianismo, el compendio y la suma sustancial de toda la Religión.» (Cardenal Pie.)

Porque, en realidad, es el culto del Amor de Jesucristo. Y a la luz de este Amor quedan las inteligencias alumbradas y los corazones encendidos con la luz más intensa cuando se aplican al estudio de los dogmas, de los mandamientos, de la Escritura, de la misma Historia.

«En la Iglesia de Jesucristo todo se funda en el amor, pertenece al amor y todo es amor. Dios, habiendo creado al hombre a su imagen, quiere que en el hombre, lo mismo que en Dios, todo quede ordenado por el amor y

para el amor.» (S. Francisco de Sales.)

«Dios es Amor. Y en este Amor está el por qué de toda la serie de los misterios cristianos. Dios ama: amar es dar: Dios nos lo da todo, y se da a Sí mismo: he ahí la Creación. Dios ama: amar es comunicarse, hablar: he ahí la Revelación. Dios ama: amar es hacerse semejante al amado: he ahí la Encarnación. Dios ama: amar es salvar a toda costa al ser amado, morir por él si es preciso: he ahí la Redención. Amar es querer permanecer siempre con el ser amado: he ahí la Eucaristía. En fin, amar es querer hacer felices consigo y para siempre a los seres amados: he ahí la bienaventuranza eterna, el Cielo.» (Monseñor Baurard.)

SUEÑO Y REALIDAD

El templo dedicado a San Juan Bosco, en Roma, es una hermosa realidad. Con todos los esplendores de la Liturgia ha sido solemnemente consagrado los días 2 y 3 del florido mayo. Salesianos y Salesianas, Cooperadores y Antiguos Alumnos de todo el mundo, han tomado parte en esas inolvidables fiestas.

El templo es una magnificencia de riqueza y arte: es digno de la Ciudad Eterna; será uno de los monumentos que perpetuarán la ingeniería, arquitectura, escultura, pintura y decorado de esta era modernísima. Visto desde lejos, en un amanecer o en tramonto romano, parece un ensueño; contemplado de cerca, admira sin cansar.

A sólo cien años de la primera visita del Santo a Roma, es un milagro, entre tantos milagros como esmaltaron su vida. ¿Quién lo hubiera dicho ni pensado cuando, en las postrimerías de su fatigada vida, peregrinaba por el mundo buscando recursos para cumplir un deseo del Soberano Pontífice, de que levantara un templo al Divino Corazón de Jesús en la ciudad? El Sagrado Corazón le concedió verlo terminado y consagrado. En la Misa que en él celebró ese día vió a María Auxiliadora bendiciéndolo y felicitándolo, y entre lágrimas de ternura agradecida, entonó el *Nunc dimittis*. Pero fué una despedida breve. A los diecinueve años de su partida, Pío X lo declara Venerable; a los cuarenta y uno, Pío XI lo pone en los altares, proclamándolo Beato, y en 1934, Centenario de la Redención, día de Pascua Florida, le dice el mayor de los triunfos que puede tener un hombre, con las refulgencias de la Canonización. El Sagrado Corazón paga bien los sacrificios que por El se hacen.

Sólo con la proyección del tiempo se conocerá lo que representa para la Congregación y aun para la Iglesia este 3 de mayo de 1939.

Hace exactamente un siglo, Pío IX recibía la visita del humilde Sacerdote piemontés, que aspiraba a formar una Congregación según las exigencias del tiempo, en que los Gobiernos perseguían y supri-

mían a las Congregaciones. Y la visión del Pontífice santo intuyó los designios de ese humilde sacerdote medio extranjero, y le facilitó la tarea, y lo amó con entrañable amor. León XIII, el genio, prosiguió la obra con no menor comprensión. Pío X y Benedicto XV la impulsaron aún. Pío XI, el coloso, la llevó a la cumbre; Pío XII facilitó la erección de este templo monumental, prenda a un tiempo del amor de Don Bosco a Roma y de Roma a Don Bosco. Ahora, S. S. Juan XXIII, su admirador desde niño, va, con toda la majestad papal, a orar ante sus restos mortales y bendecir a toda la inmensa Familia desde el altar de ese templo monumental, y no contento aún, organiza un triunfo apoteósico a través de toda la urbe, haciendo que sus venerados restos mortales se acompañen con los igualmente venerados de S. Pío X, y vuelve a hacer su elogio desde la tribuna más excelsa del mundo.

¡Alabado sea el Señor, a Quien se debe todo, que así ha querido glorificar a su Siervo!

Cuando León XIII confió la erección de la Basílica del Corazón Sagrado a nuestro Santo, éste le dijo (y no podía menos de decírselo, siendo quien era) que al lado del templo erigiría un colegio para los niños pobres; no concebía él un templo salesiano sin niños a educar y formar para Dios, la Patria y la Humanidad. Ahora el escogido grupo de Cooperadores romanos que han levantando el templo dedicado al Santo de los niños, secundando generosamente el ardor salesiano por la educación del pueblo, han querido que a un lado y otro del vasto templo —el tercero por magnitud en Roma—, surjan dos obras educativas, una para cada sexo, a cargo de los Hijos y de las Hijas de Don Bosco, dotándolas de todos los recursos de la Pedagogía y de la Técnica, para que puedan desarrollar dignamente su cometido de educar y formar generaciones de cristianos y de patriotas.

El templo surge en la periferia de la urbe, en un barrio nuevo, barrio en que se levanta y desenvuelve la ciudad del cine, de ese prodigioso séptimo arte, don



Noticiero

SALESIANO MUNDIAL

LA BASILICA DE SAN JUAN BOSCO EN ROMA

CARACTERISTICAS

Para el pueblo.—Precisamente los Cooperadores se entusiasmaron cuando vieron que los Salesianos y las Hijas de María Auxiliadora se preocupaban seriamente por venir en auxilio de esa enorme población un tanto flotante, que acudían a la periferia de la Urbe en busca de trabajo, y, dado el carácter social que desde su fundación distingue a la Familia Salesiana, se volcaron con generosidad creciente en su ayuda.

Los artífices.—Al concurso nacional convocado por los Salesianos y presidido por la Pontificia Comisión de Arte, se presentaron 102 arquitectos de entre los más ilustres de Italia; llevándose la palma el ingeniero doctor Tito Bruner, con la dirección artística de Dr. ing. Gaetano Rapisardi. Los cálculos de la atrevida construcción en cemento armado son de los profesionales doctores Arrigo Cará y Giorgio Gianelli. Constructores, la Empresa Ingenieros Provera y Carrasi.

Por grandeza.—La cúpula es la mayor de Roma, después de la de San Pedro. La iglesia, en su con-

junto, es de planta rectangular de 78 m. por 45, y comprende dos partes: la basamental, de 20 metros de altura, y la central, de 47. Está precedida de un pórtico amplio, al que se accede por un plano ligeramente inclinado.

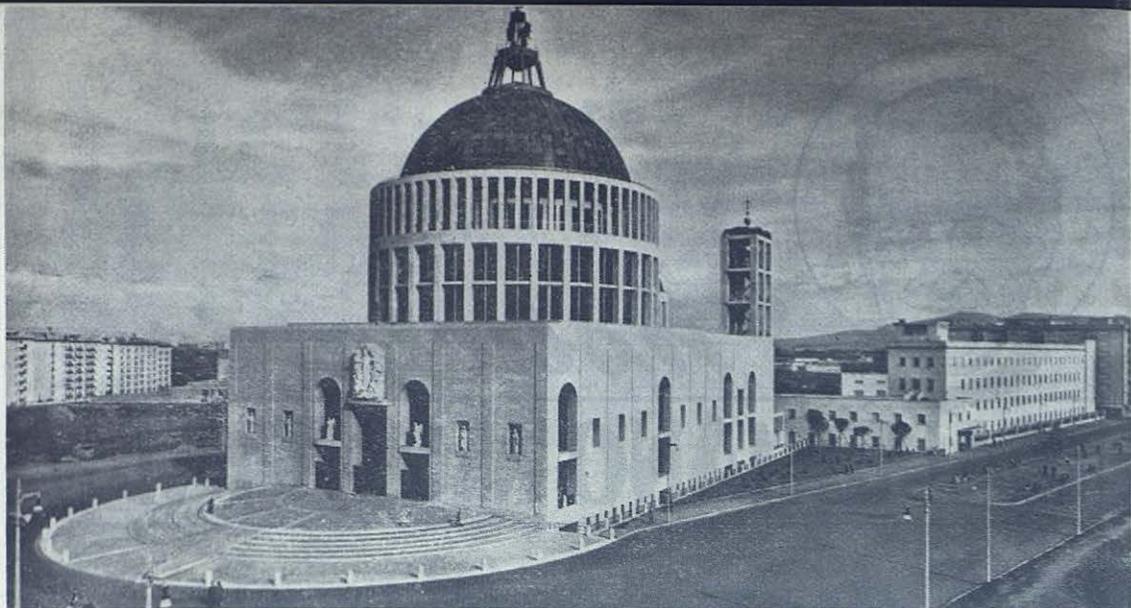
La plaza sobre la cual da el templo, proyectada por el mismo Rapisardi, mide 125 x 195 m. y la altura de los policromados edificios que la contornean tienen por armonía y con especial permiso de la Comisión artística de Roma, derogatorio, 29,50 m. (derogatorio porque Roma, como París, ha tenido el buen gusto de no afeitar con rascacielos la eutimia de sus construcciones, ni privar de luz y de ventilación sus hermosísimas calles. Para defensa del calor en verano y de la lluvia y la nieve cuando caiga, todos estos edificios de la plaza tienen pórticos anchos y de elegantes columnas en todo el conterno.

En la fachada principal del Templo corre un altorrelieve de 4,50 x 6 m., en mármol de Carrara, obra del escultor Arturo Dazzi, y se presenta como

del Cielo, que tantísimo bien puede hacer si se le aprovecha bien. Todo en ese barrio habla de Don Bosco y de Salesianidad: la plaza es "Plaza Don Bosco"; una de sus calles mayores es "Avenida de los Salesianos"; otra, "Avenida de María Auxiliadora".

Hoy son veinticuatro las Obras: doce de los Salesianos y otras tantas de las Salesianas, casi todas de grande, grandísima envergadura. Se trabaja mucho; se hace, gra-

cias a Dios, mucho bien. "Pero el templo de Roma a Don Bosco es una etapa, no una meta" —dice con su autoridad el Rector Mayor—. "No podemos detenernos, pues como decía Don Bosco, el detenernos es sentenciarnos a morir." En Roma y en el mundo continuaremos trabajando de firme para conquistar almas para Cristo, con la caridad de Cristo; y por eso mismo para un mundo mejor, para una Humanidad más cristianamente humana.



El templo monumental a San Juan Bosco en Roma-Cinecittà. A los lados y sobre la gran plaza, los Colegios salesianos masculino y femenino.

una enorme masa rocosa, de la cual el artista ha sacado la poderosa y armónica composición que representa la apoteosis de San Juan Bosco. A los lados figuran seis estatuas: San Rafael y San Gabriel arcángeles, Pío IX, que aprobó la Congregación; Pío XI, que canonizó a Don Bosco; San Francisco de Sales, Patrono de la Congregación, y San José Cafasso, director espiritual de nuestro Santo.

La zona final está constituida por dos «tambores», cuyos diámetros son 40 y 18,50 m. Completan esta parte dos campanarios de 38 m.; el de la derecha alberga un juego de nueve campanas de concierto, que pesan en conjunto nueve toneladas, accionadas eléctricamente y difunden un sonido armonioso y vibrante.

Todo el exterior del templo es de mármol travertino, clásico romano. Los terminales de las cúpulas y de los campanarios son de hierro en sus partes constructivas, y de bronce en las ornamentales. Las estructuras metálicas y las esculturas, debidamente armonizadas, forman una pirámide aérea, que confiere un carácter especial a la imponente mole.

El interior.—Además de las comunes exigencias litúrgicas, presenta particulares características: un amplio transepto a los lados del presbiterio, para dar lugar a distintas categorías de fieles, con igual visibilidad para todos. Dicho transepto a cierta altura se divide para dar lugar a dos coros grandes para el órgano y los cantores. En el punto central, sobre el eje longitudinal de la iglesia, se levanta el altar mayor, que es una auténtica magnificencia.

Tres naves tiene el Templo: la central, de 29

metros de anchura; relativamente estrechas las laterales, separadas de la central por una serie de doce pilares que dan lugar a otras tantas capillas.

Grandes problemas de ingeniería y estética han tenido que vencerse para concertar armónicamente el paso de una forma cuadrangular a otra circular. Así la cúpula viene a ser una cosa nueva en la historia de la arquitectura.

Toda la superficie interna de la iglesia, menos las tres cúpulas, que deberán ser decoradas con pinturas de los mejores artistas, están revestidas de grandes planchas de mármoles preciosos, que añaden a la solemnidad de la línea, esplendor y nobleza de colores.

El presbiterio y el altar mayor.—El altar mayor tiene un frente rectangular de 8 m. en rosa aurore de Portugal, por cuya parte superior corre una faja decorativa en alto relieve, con hojas y querubines del escultor Venturini, que hace contraste con otra que corre abajo, de lapislázuli de un hermoso color azul marino y arabescos de intenso violeta amatista, que encuadra las líneas del sagrario.

La puertecilla de éste, de plata dorada, ostenta un alto relieve que representa la Resurrección y se destaca sobre un fondo amatista. Del mismo metal es el Crucifijo dominante, ambas obra del escultor Pericles Fazzini, como los ángeles que, en actitud reverente, se hallan a uno y otro lado, y adornan el trono de la Exposición, que, como los grandes candelabros, son de bronce policromado.

La esbeltez y movilidad de esta obra hace, deliberadamente, contraste con la solemnidad de las grandes líneas del lienzo mural posterior, que se

extiende por ambos lados hasta enlazar con la faja circular de la cúpula, en donde brillan en forma de corona sobre todo el prebiterio amplísimo, las palabras del Introito de la Misa del Santo. DEDIT ILLI DEUS PRUDENTIAM MULTAM NIMIS B LATITUDINEM CORDIS QUASI ARENAM B QUAE EST IN LITORE MARIS.

Esta preciosa pared constituye un original escenario que mide 226 m. de fondo y llama la atención del visitante, desde cualquier punto de la iglesia, con el mosaico central de fuertes tintes rojos, encuadrados entre gigantes bastidores de blanco mármol de Carrara, recamado de esculturas en al relieve.

El mosaico, de más de 100 m. cuadrados y 15 millones de plaquitas, es obra del pintor Giovanni Francaccio, ejecutada por el mosaísta Franco d'Urso; representa la gloria de Don Bosco, revestido de sacerdote y sostenido por un grupo de ángeles. En alto, entre ángeles que destacan del fondo rojo brillante, se acusa, como una visión, en actitud de materna protección; María Auxiliadora, inspiradora de toda la obra del Santo. A los lados de su figura dominante (5 m.), estático y sonriente, distribuidos en cuatro grupos, con armónicas vibraciones de colores, los personajes más representativos de su Obra: el Venerable Miguel Rúa, los Siervos de Dios Padres Andrés Beltrami y Augusto Czartoriski, primeros frutos de la ascética salesiana; Santo Domingo Savio, con otros dos jovencitos, representantes del campo principal del apostolado de Don Bosco. Las Misiones de Occidente están representadas por el Cardenal Cagliero, primer apóstol de la Patagonia, en medio de dos indios patagones, y el Siervo de Dios Ceferino Namuncurá, primer fruto de santidad de las Misiones; Monseñor Versiglia y el Padre Caravario, mártires en China, representantes de las Misiones Salesianas del Oriente; en tanto que una Hija de María Auxiliadora con la Sierva de Dios Laura Vicuña, representa la segunda Rama de la Familia Salesiana. Abajo, en un fondo de rojo intenso, se adivina la Basílica de María Auxiliadora, en Turín, cuna divinamente inspirada, en donde nació, se desarrolló y afirmó en el mundo la Obra de Don Bosco.

Las etapas principales de la vida y del fecundo dinamismo del Santo están indicadas por grandes fajas marmóreas a los lados del mosaico, y contienen bajo relieves simétricamente distribuidos en cuatro paneles cada una, sobre los cuales corren otras fajas marmóreas en que están esculpidas las respectivas didascalias, son ocho bajo relieves de 4 m. cuadrados cada uno, obras de cuatro distinguidos escultores. El primero, el escultor Alejandro Monteleone, con la inscripción: «1824. A LOS NUEVE AÑOS EL MISTERIOSO SUEÑO PRESAGIO», es un portento de inspiración y habilidad en que, sobre motivos vegetales, aparecen las fieras que se van trocando en corderitos y las serenas figuras de los niños que interpretan los varios momentos del Sueño, que se focalizan en tres figuras centrales; la majestuosa de Jesús, la amorosamente materna de María y la del pequeño Juanito, casi anonadado. Con ángeles a un lado

y otro construyendo casas, el autor quiere significar que, a partir del Sueño, se inicia la Obra Salesiana que tan portentoso desarrollo había de tener.

La segunda es del escultor Luis Venturini, y lleva la inscripción: «JUGLAR Y APOSTOL EN EL COLLADO NATIVO». Es un bajo relieve rico en clarooscuros, que, de un lado, lleva a Juanito caminando sobre la cuerda, y del otro, al mismo explicando a sus compañeros el Catecismo.

El tercero, del escultor Francisco Nagni, fija con esenciales elementos compositivos bien armonizados, la primera Misa del Santo, a la presencia de Mamá Margarita, el encuentro con Garelli, primero de los miles de jovencitos que poblarían los «Oratorios Salesianos». Abajo se lee: «LA PRIMERA MISA Y EL ENCUENTRO PROVIDENCIAL».

El cuarto y el quinto son del escultor Ludovico Consorti, quien con exactitud de líneas y de composición ha interpretado dos actos de la actividad del Santo: la morada estable en el Oratorio, a través de mil peripecias, y la fundación de la Sociedad Salesiana. Sobre el primero se lee: «EN LA HUMILDE CUNA SALESIANA CON LA SOLA MADRE A SU LADO». En el segundo: «ESTUDIO Y TRABAJO PALESTRA VIVA DE JOVENES LEGIONES».

El sexto, séptimo y octavo, que frontean el tercero, segundo y primero, son de los mismos autores de éstos, en perfecta correspondencia de estilo y factura. Sobre el sexto, que se refiere a la Congregación femenina, se lee: «DE HIJAS DE LA INMACULADA A HIJAS DE MARIA AUXILIADORA». Y de un lado está Don Pestarino presentando a Don Bosco las Hijas de la Inmaculada, mientras María Mazzarello, humilde, trata de esconderse tras las colegas.

«PIONEROS DE FE Y CIVILIZACION EN LAS SONADAS TIERRAS LEJANAS» se lee bajo el séptimo bajo relieve, que representa las Misiones Salesianas.

El último representa la muerte de Don Bosco, como la de un gran Patriarca; le hace corona un grupo de ángeles que sostienen un paño en que se apoya la cabeza del moribundo. Debajo se lee: «EL TRAMONTO DEL PADRE HERENCIA DE LUZ A LOS HIJOS».

El delicado y claro rosa del altar está encuadrado entre el rojo vivo de dos pilarcitos de granito de Solberga, con grupos de ángeles en bronce, sostienen dos lámparas rojas cilíndricas. Es obra del escultor Francisco Mesina.

La balaustrada mide 17 metros y cierra por tres lados el prebiterio, que es de forma circular y tiene 17 metros de anchura y 15 de profundidad, bien holgado para las grandes ceremonias, algunas de las cuales —no hay duda— serán papales.

Las capillas laterales y sus respectivos altares son doce, todos en rojo de Morlena de Portugal, pero con sus columnitas diversas: dos de rojo de Garesio; dos de ónix tortugado; dos de diapiro de Sicilia; dos de brecha violeta, y dos de rojo de Francia. Ventanales grandiosos tamizan las luces.

Entrando a la derecha, hay una capilla sin altar. En ella campea, sobre fondo de mármol claro de Siena, un gran Crucifijo en bronce, cuyo autor, Venanzo Crocetti, ha sabido unir la preciosidad escultórica a una profunda expresión de dolor divinamente soportado y vencido. En alto un fuerte relieve de Miguel Guerrisi, representa el traslado de Jesús al sepulcro, y sus figuras enlazan actitudes del más puro clasicismo con cierto sintetismo moderno lleno de expresión.

La primera capilla de la izquierda alberga el Bautisterio, de concepción verdaderamente original, con altorrelieves de Emilio Greco, alusivas a la Gracia Santificante que se infunde en el Bautismo.

Dos hermosas pilas de agua bendita, en rojo de Solberga, con esculturas decorativas debidas al escultor Renato Rosatelli, están situadas en correspondencia a los vanos del Bautisterio y del Crucificado.

Los altares menores.—Como hemos dicho, son diez: cinco por parte. Su fondo ostenta artísticas pinturas.

Lado del Evangelio.

1.—*María Auxiliadora.*—Tela de Gisberto Ceracchini, rica en colores y en figuras orgánicamente distribuidas en torno a la Virgen que todos conocemos, por ser la tradicional. Está todo el mundo salesiano: un coro de niños cantando las glorias de la Virgen, mientras algunos ofrecen lirios, rosas, violetas...; a los lados, en movimiento ascensional, bajo la guía de Don Bosco y de Domingo Savio, otros jovencitos izan estandartes, símbolos de las Compañías de los Colegios salesianos. En la fila superior se distinguen San Felipe Neri, San Francisco de Sales, Don Rinaldi, y, solemnemente, el Pontífice Pío VII en actitud de proclamar la fiesta litúrgica de María Auxiliadora; San Pedro Nolasco, Santa María Mazzarello y otras figuras de Hermanas y Misiones.

2.—*Santa María D. Mazzarello.*—El cuadro es del pintor Paolo Giovanni Crida, y a más de la clásica figura de la Santa, tiene episodios de su vida.

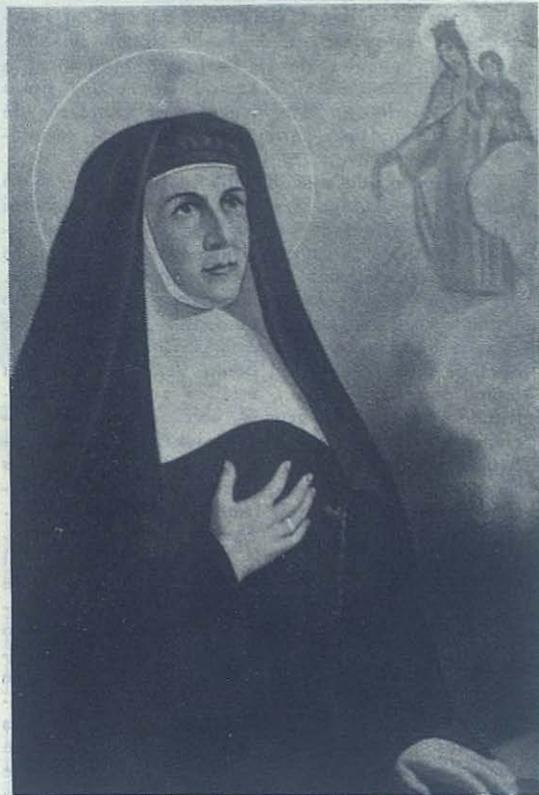
3.—*San Francisco de Sales.*—Es obra de Baccio Maria Bacci; el Santo domina irradiado por un alón de luz, entre el ángel de la Oración y el de la Elocuencia.

4.—*Santa Ana.*—Obra característica del pintor Lorenzo Gigotti. La Santa, sentada con la Niña, en el primer plano, ocupa un óvalo constituido por las formas estilizadas de cuatro ángeles que con sus alas describen fuertes ángulos de coloración tirando a rojo-viola.

5.—*El Ángel de la Guarda.*—Es una concepción del pintor Marco Avenali. Líneas enérgicas estilizadas en forma bizantina. A su alrededor una serie de escenas describe la acción benéfica de los ángeles custodios a lo largo de la vida humana, desde el nacer al Juicio.

Por el lado de la Epístola.

1.—*Sagrado Corazón.*—Pintura de Primo Conti, nos presenta la aparición del Sagrado Corazón a Santa Margarita María Alacoque. La Santa levanta los brazos, entre temerosa y confiada, en éxtasis de amor.



Santa Joaquina Vedruna, Fundadora de las Carmelitas de la Caridad.

Canonizada por S. S. Juan XXIII, prímicias de su Pontificado. Es un modelo perfecto para todos los estados de la vida: doncella inteligentísima, recatada y piadosa; esposa tiernísima; madre ejemplar; viuda sin tacha. Fundadora de una Congregación caritativa y educadora, que se ha colocado entre las primeras. Sus Casas: hospitales y colegios están ya extendidos por todas las naciones. Sus métodos educativos son dechado.

INTENCION MISIONAL

La eterna salvación de los que viven en aquellas naciones de Asia, donde la Iglesia no puede cumplir plenamente su oficio apostólico.

2.—*Santo Domingo Savio*.—Un cuadro bastante original. El pintor, Mario Cáffaro Rore, estudiando detenidamente la vida del jovencito, escrita por Don Bosco, dándonos una imagen tipo de todos conocida, logra una visión sintética de conjunto por medio de los episodios salientes de la vida del dinámico jovencito, coronado siempre con halo de luz. «Trabajo claro en la concepción y preciso en el dibujo y el difuso realismo colorístico», lo ha definido la crítica.

3.—*San José Obrero*.—Su ejecución se confió a Emilio Notte. El grupo de la Sagrada Familia trabajando, con San José en el centro, de figura y actitud romana, casi pensativo, está en el primer plano contrabalaceado por dos jóvenes aprendices en actitud respetuosa, y por una disposición ascensional que se entrevé por una puerta semiabierta, de operarios ocupados en pesados trabajos de construcción. En alto, un coro de ángeles corona el cuadro.

4.—*San Carlos Borromeo*.—Es obra de Silvio Consadori. En la luz de un ventanal de la maciza arquitectura del hospital de Milán, resalta la figura del Santo administrando la Confirmación a un apestado, entre una multitud orante en procesión de rogativa. Viveza de expresión, fuerza de concepto, colorido enérgico.

5.—*San Pío X*.—A quien la Congregación Salesiana se honra en contar entre sus legítimos Cooperadores. Es la obra maestra con que se asoma triunfante al mundo el joven artista Augusto Ranocchi. Las sabias disposiciones sobre música sagrada, la catequesis, la primera Comunión de los niños, la lucha antimodernista, los siniestros relámpagos de la primera guerra mundial... todo está representado con una no común transparencia de colores sobrepuestos en figuraciones casi geométricas.

Los diez altares ostentan candelabros de bronce, rigurosamente entonados a la arquitectura, por el escultor Alcides Ticó.

Las estaciones del Viacrucis, en alto relieve de bronce de 1,24 x 1,15 m. están dispuestas sobre las doce pilastras laterales y las dos fronteras. Son obra del escultor Venanzo Crocetti, interesantes por su contenido artístico y conceptual.

Las paredes se presentan arquitectónicamente vivas por los grandes ventanales historiados en rica policromía.

SEGUID LA MISA LITURGICA-MENTE

“Es necesario que el pueblo tome parte (conscientemente) en el rito, porque la Liturgia es la fuente primera del espíritu cristiano.”

(San Pío X, Coop. Sal.)

Los confesonarios, no escasos y convenientemente dispuestos, rematados en grupos de ángeles y Cruz, en bronce, son obra genial del escultor Eugenio De Courten.

La iluminación ha sido diligentísimamente estudiada y resulta de primer orden.

Toda la iglesia está iluminada por doce grandes arañas verdaderamente originales, de cristal-oro de Murano, ejecutadas a mano con arte digno de las mejores tradiciones de esa ciudad, por la Casa AVEM. Dos grandes rosetones, también de cristal-oro, difunden luz de varias gradaciones en toda la zona del prebisterio.

Además, cúpulas, capillas, bajo y alto-relieves se iluminan con proyección.

Cuenta la iglesia también con una completa *planta sonora*, que permite la clara audición desde cualquier punto de ella. El órgano monumental contiene 5.400 tubos, dispuestos en varios planos, lo que crea un ritmo arquitectónico en consonancia con la iglesia. Es obra de la Casa Tamburini, de Cremona. Se compone de 80 registros y tres teclados.

Los confesonarios, los batientes, los muebles de sacristía han sido ejecutados con gran pericia por las Escuelas Profesionales de la madera del Instituto Salesiano Pío XI, de Roma.

El pórtico y la cripta.—En los pórticos que dan a la iglesia se abren cinco ingresos, con puertas de hierro cubiertas de láminas de cobre, que giran con un pequeñísimo esfuerzo sobre pivotes esféricos.

La puerta central, de 10 m. de altura, lleva en su platabanda la inscripción: DA MIHI ANIMAS, CETERA TOLLE. Está decorada con los símbolos de los Evangelistas, fajas y preciosos paneles en bronce, esculpidos finamente y magistralmente proporcionados, por Federico Papi. Representan cuatro momentos de la vida de Don Bosco en Roma, explicados con estas didascalias:

PIO IX BENDICE EL ATREVIDO PENSAMIENTO DEL SANTO. LEON XIII LE CONFIA LA ERECCION DE UN TEMPLO. MUESTRA DE APOSTOLADO JUVENIL EN ROMA. CONMOVIDA VISION DE UN GRAN SUEÑO REALIZADO.

Las otras cuatro puertas están adornadas con máximas de la Sagrada Escritura; así también los portales.

El pavimento de la iglesia está a un metro sesenta del piso de la calle y bajo toda la superficie de aquélla se extiende una vasta cripta con amplios ventanales, toda de mármol travertino con pilares y barandas metálicas.

En la construcción de la iglesia se han empleado seis años, han prestado su obra 60 casas constructoras y trabajado 40 artistas de renombre.

Todo en ella es arte y amor, pues se dedica al Santo Fundador de las Escuelas Profesionales de Artes y Oficios, y todo en ella ha de servir para educar y elevar.

LAS FIESTAS DE LA CONSAGRACION del templo han revestido una majestad y una solemnidad, que en la misma Roma llamaron la atención. Más de 150.000 personas han tomado parte en ellas.

El día 1 de mayo llegó de Turín la urna preciosa que guarda el cuerpo incorrupto de San Juan Bosco, y fué depositada en una sala contigua al templo.

A las cinco y media comenzaron los preparativos para la consagración. El Carde-

nos— consagraban los restantes. En seguida, el Rector Mayor, P. Ziggiotti, celebró la primera Misa en el altar mayor, y se introdujo la urna con el cuerpo incorrupto del Santo titular. Cinco mil jóvenes le daban escolta de honor. Durante todo el día se celebraron Misas y hubo numerosas peregrinaciones.

El domingo, 3, a las ocho y media, cantó la Misa del Santo el Emmo. Cardenal Mícará, Vicario de Su Santidad, para las pe-



La urna preciosa con el cuerpo de San Juan Bosco.

nal consagrante, Emmo. Luis Masella, hizo las cuatro ceremonias del caso: bendecir el agua lustral, con la sal exorcizada; asperger con ella las paredes todas del perímetro exterior del templo; dar tres vueltas alrededor de él, golpeando en sus puertas para que las abrieran, mientras los cantores cantaban el *Veni Creator Spiritus*; trazar sobre el pavimento el alfabeto griego y el latino en forma de cruz y bendecir el «agua gregoriana».

Al día siguiente, a las ocho, el mismo Emmo. Cardenal procedió a la consagración del altar mayor, mientras otros diez Arzobispos y Obispos—cinco de ellos Salesia-

regrinaciones de Italia y Europa; a las diez y media, Mons. Traglia, y a las once y media, el Rvmo. P. Giraudi, Ecónomo General de la Congregación y alumno directo de San Juan Bosco. A las cinco, los Salesianos y los peregrinos pensaban trasladarse al Vaticano para rendir homenaje a Su Santidad; pero él los previno, yendo en persona a visitar el templo. Se postró ante el Santísimo Sacramento, y luego ante la urna del Santo. Acto seguido pronunció un elevado discurso y bendijo a los allí congregados, invocando los nombres de San Juan Bosco y de San Pío X, que fueron grandes amigos mientras vivieron.

Los restantes días, hasta el 10, celebraron todos los días, predicaron, dieron por la tarde la Bendición los Cardenales Valeri, Fietta, Cento, Pizzardo—que es antiguo alumno—Confalonieri, Cicognani, Julien. Roberti, Mimmi, Tisserant y muchos Arzobispos, Obispos y Abades. Se estrenaron Misas y motetes de varios autores y cantaron entre otras, las Escolanías del Oratorio de Turín y las de los diversos teólogos salesianos de Italia.

Han sido grandes fiestas que han tenido eco inmenso en la prensa, en la radio y en la televisión.

* * *

Durante los días del Octavario tuvieron lugar otros acontecimientos importantes, entre otros, el *Congreso de los Cooperadores Salesianos* de Italia, con asistencia de unos cinco mil congresistas y representaciones de casi todos los países.

* * *

Por voluntad expresa del Papa hay aún un acto imponente de glorificación simpática.

EN TRIUNFO APOTEOSICO A TRAVES DE LA URBE

El lunes, 11, mientras la urna con el cuerpo de Don Bosco caminaba hacia el centro, llegaba a la estación Término el tren en que venía la que contiene el de San Pío X, también incorrupto. Aquí estaban dispuestas dos carrozas tiradas cada una por dos troncos de caballos blancos, en las cuales se colocaron las urnas entre flores, y con solemnísimo cortejo atravesaron la ciudad camino del Vaticano. A la entrada de la basílica de San Pedro los sampietrini habían levantado un gran estrado, en el cual esperaba el Papa con los miembros del Sagrado Colegio y todos los dignatarios eclesiásticos y seglares de la Corte Pontificia. Sobre artística tarima se colocaron las sagradas reliquias; el Papa las incensó, rezó en alta voz las oraciones de los dos Santos; pronunció un importante discurso sobre las soluciones que los dos ofrecen a las graves cuestiones religiosas y sociales del día y ter-

minó dando su apostólica Bendición *urbi et orbi*.

LAS URNAS, EN LA BASILICA

Las urnas con los cuerpos incorruptos de los dos Santos, gemelos en esa difícil virtud que es la humildad, eran introducidos después en la basílica vaticana. El cuerpo de San Pío X quedaba depositado en su lugar habitual, es decir, debajo del altar de la Presentación, mientras que el de San Juan Bosco sería trasladado de forma privada a Turín, donde se venera.

Una delegación del Gobierno italiano, presidida por Pella, ha asistido desde un lugar especial a la ceremonia. También se hallaban en la plaza de San Pedro peregrinos de muchos países. Entre ellos, y bien calificados, de España.

¡Qué hermosa y qué significativa esta unión, expresamente querida por Juan XXIII, de los dos grandes Santos contemporáneos, que tantos rasgos comunes tienen, que tanto se prodigaron por la pureza de la doctrina católica, por el amor a la Virgen y a la Sagrada Eucaristía, y cuyas virtudes, cuya obra, cuya simpatía divinamente humana, cuyo recuerdo siempre renovado y siempre fresco, tienen dimensiones excepcionales, faros resplandecientes que continuarán derramando luz y amor sobre todos los ámbitos y sectores del mundo!

(Sigue en la pág. 16)

TESORO ESPIRITUAL

Indulgencia plenaria	diaria del Trabajo
"	" el día del Ejercicio de la Buena Muerte.
"	" un día de libre elección.
"	" a quien hace el Mes del Sagrado Corazón.

Junio, 5. Fiesta del Sagrado Corazón y Primer Viernes.—6. Primer Sábado.—11. San Bernabé Apóstol.—21. San Luis Gonzaga.—24. San Juan Bautista. Conmemoración de María Auxiliadora.—29. San Pedro.—30. San Pablo.
Julio, 1. La Preciosísima Sangre.—6. Primer Viernes.—7. Primer Sábado.

LA FAMILIA SALESIANA SE HA CONSAGRADO AL INMACULADO CORAZON DE MARIA

El 31 de mayo; fiesta de la Realeza de María, toda la familia salesiana (Salesianos, Hijas de María Auxiliadora, Cooperadores, Antiguos Alumnos, Alumnos actuales) se han consagrado solemnemente al Inmaculado Corazón de María. Con este acto el V Sucesor de Don Bosco se ha propuesto:

- 1) Reconocer la soberanía de la Virgen sobre toda la Familia Salesiana, que es suya.
- 2) Dar públicamente gracias a Aquella a Quien Don Bosco miró siempre como Madre, Maestra, «Fundadora» de su obra.
- 3) Reparar las ofensas que se le hacen a la Celestial Señora con las modas indecorosas y las malas costumbres.
- 4) Suplicar a la amorosa Madre continúe prodigando a toda la Familia Salesiana su maternal asistencia para poder desempeñar con siempre mayor eficacia el múltiple apostolado a ella confiado para contribuir al triunfo del reino de Dios sobre las almas todas.

Esta consagración debemos renovarla incesantemente en privado y en público.



El nuevo Obispo Salesiano Mons. JOSE FELIX PINTADO B., consagrado en Cuenca (Ecuador), el 9 de abril próximo pasado, por S. E. Mons. Domingo Comín, S. D. B., Vicario Apostólico de Méndez. Mons. Pintado es Obispo titular de Foba y Coadjutor de Mons. Comín, con derecho a sucesión.

EN EL ARCHIPIELAGO DE LAS 7.000 ISLAS

Las Filipinas son un conglomerado de 7.019 islas, de las cuales algunas están deshabitadas. Su incorporación a España la llevaron a cabo Magallanes y Legazpi y los sucesores de éstos. En la diversidad de costumbres y de lenguas, la Religión fué el aglutinante y, poco a poco, lo fué también la lengua de Castilla. La desgraciada guerra de 1898 con los Estados Unidos arrebató a España estas colonias. Los vencedores suprimieron en las escuelas la lengua española e impusieron el inglés. Sin embargo, en familia se siguió hablando el castellano, lo mismo que el tagalo, lengua vernácula de varias islas.

Durante la pasada guerra mundial los japoneses se apoderaron de las principales islas y las devastaron. En 1946 los Estados Unidos concedieron la independencia al archipiélago.

La primera constatación que uno hace al permanecer unos días en Manila y las demás ciudades importantes es que las Filipinas conservan trazas de todas sus vicisitudes históricas: de los españoles, la preciosa herencia de la Religión y una jovialidad encantadora; de los norteamericanos, el entusiasmo por el progreso. En Manila hay dos zonas inconfundibles, separadas por el río Pasig; la nueva, hecha a semejanza de los Estados Unidos: casas enormes, comercio activísimo; la antigua, intramuros, que la guerra destruyó, y que, por lo que queda, debía de ser una de las más bellas colonias españolas.

La lengua oficial es el inglés. Pero se habla bastante también el español y el tagalo. Recientemente se estableció la Academia de la lengua española, y es notable el que los grandes patriotas distinguen entre «la lengua del Comercio» y «la lengua de hablar con Dios y con la familia». Otra lengua muy extendida es el *visaya*.

La indumentaria tiene sus particularidades. Aunque la mayor parte visten a la europea veraniega, en los días de fiesta veréis mujeres ostentando el *patadióng*, de ancha manga y cuello a la florentina renacimiento, y hombres luciendo el *barang tagalog*, de camisa finísima recama-

da, que parece un ala de libélula, que no admite corbata ni ceñidura y vuela sobre unos pantalones negros.

Muchos filipinos tienen apellidos españoles o ingleses: Ortega, Ocampo, Smith... escombros, diríamos, de historia.

—Padre, tiene que ver la Universidad de Santo Tomás. Es la más antigua del «continente»—me dice no sin orgullo justificado el caballero que me hospeda.

Y en realidad, es gloriosa la Universidad Católica. Tiene en su haber la formación de mucha gente ilustre.

Entre los carteles de sus anuncios leo: «Hoy, abstinencia. Mañana, misa a las siete»... La religión la tienen hondamente grabada en el alma los filipinos. Es la más preciada herencia de España.

* * *

A través de la ciudad veis correr los *yipneys*. ¿Qué son los *yipneys*? Pues *yips* bastante grandes convertidos en autobuses. Los hay a millares, y discurren por todas partes, con itinerario fijo, pero con paradas discrecionales, de modo que resultan muy cómodos. Pintados con colores llamativos y dibujos brillantes de flores y pájaros, no dejan de llevar algunas estampas de la Virgen. También los nombres son muy simpáticos a la devoción: «Rosarito», «Flores del campo...» También esto es una hermosa y rica herencia española. Hay que asistir a una procesión para ver qué cantidad de flores caen sobre los pasos de la Virgen. También los altares de las iglesias quedan sumergidos entre pétalos de flores.

* * *

Hay en las islas un apetito insaciable de saber. Por eso las escuelas son numerosas y florecientes. No hablemos de las nuestras, que alcanzan un desarrollo imponente.

Todo el mundo estudia algo, de prisa. Los *digest* tapizan Manila. La Biblioteca pública de los «Servicios de Información Americana» está siempre rebotante, y la mayor parte de los lectores no piden revistas, sino libros técnicos, obras de cultura. Me he quedado admirado.

En pocos años la población de las islas se ha duplicado: hoy cuenta 20.000.000 de habitantes.

Entre los países asiáticos, las Filipinas sientan escuela de aseo y limpieza, en el vestido, en las casas. Aun las casas levantadas sobre palafitas y cubiertas con paja de *nipa*, con pequeñas ventanas de madreperla, se las lava cada día. Manila tiene agua abundante y riquísima.

Además de la limpieza, la cultura americana se ve y se siente dondequiera: fibras sintéticas, materias plásticas, drogas milagro, automóviles, frigoríficas y, sobre todo, máquinas de aire acondicionado.

* * *

Los filipinos son apegadísimos a sus devociones tradicionales: el protestantismo no ha podido arrancarles su amor a la Virgen, y por medio de la Virgen van a Jesús. He aquí un hecho. Hubo, no ha mucho, un cura llamado Aquilpayo, que intentó un cisma por no haber visto satisfecha su ambición de ser Obispo, y así quiso fundar una iglesia nacional. Hubo un teólogo famoso profesor, que le ayudó. Conservaron la sotana para los sacerdotes, prescribieron la misa en lengua vernácula; en lugar de vino, emplearon coca cola, establecieron procesiones con luminarias y acompañamiento de guitarras, y sucedió que el apóstata Aquilpayo, poco devoto de la Virgen, murió impenitente, mientras el teólogo, que hacía mucho no decía misa, pero rezaba el rosario, se convirtió antes de morir, se retractó y confesó públicamente pidiendo perdón por sus escándalos.

Los niños tienen una estima ilimitada del sacerdote. Un ejemplo:

Un maestro habla en clase de la escala de los seres: minerales, vegetales, animales, el hombre, como anillo, ángeles; y explicaba cómo sobre los ángeles no podía haber más que Dios. Pero los chicos se manifestaban desasosegados, y un chiquillo se levantó, diciendo: «Sobre los ángeles, *the catholic Priest!*»

Por esto las vocaciones no escasean, y son buenas y firmes. El hijo de un gobernador de provincia sacó la «Ave Maria Cross» (la Cruz Ave María), premio que

se da al monaguillo más ejemplar: hoy es un salesiano.

* * *

En este fondo de tradiciones católicas se ha injertado la Obra Salesiana. En *Victorias* tenemos una Escuela Profesional que se considera la mejor dotada del Asia, con maquinaria último modelo, regalo de la Industria Azucarera, que la ha fundado. Tan bien funciona, que se le ha confiado también la «Universidad de Ingeniería», y ya funciona el primer curso con 50 alumnos. Los alumnos de la Escuela Profesional son 1.100, en su gran mayoría externos.

Otros 1.100 alumnos frecuentan nuestras Escuelas de Mandaluyon. También en Makati tenemos Escuelas Profesionales y Oratorios Festivos.

En cinco años se ha producido una verdadera eclosión salesiana en las Filipinas: 8 casas, 10 noviciados, 40 aspirantes y 9 clérigos en el estudiantado filosófico.

* * *

Los niños tienen amor y confianza en los Salesianos. Los ha conquistado el amor, la bondad. Abiertos y cordiales como son, se dejan ganar por la caridad, que «es paciente, súfrelo todo, lo espera todo», y los ama a todos.

Un alto jefe militar nos preguntaba:

—¿Cómo habéis podido inducir a todos estos chicos a trabajar, es decir, cómo os los habéis ganado de este modo? (Por causa del clima los habitantes tiene fama de calmosos.)

—Pues se vive con ellos, se trabaja con ellos, siempre estamos con ellos, amamos lo que ellos aman, por ejemplo, el juego, y esto los anima también al trabajo.

Los visitantes de la Exposición escolar no creían a sus propios ojos; no se explicaban cómo unos muchachos de un ambiente social no muy trabajador, han podido construir máquinas tan complicadas, con una perfección innegable. El ministro que la visitó declaró: «Puedo certificar que vuestras escuelas son las mejores de todas las Islas».

Hay que decir que el gobierno nos quiere y nos ayuda con absoluta simpatía. Así nos amó y ayudó el Presidente Ramón Magsaysay, héroe de la resistencia antijaponesa. Hijo de un cerrajero, autodidacta, lo llamaban «el dinamo humano». Gozaba inmensa popularidad entre todos los elementos sociales. Comprendiendo la importancia de la industria nacional, favoreció a todo poder la formación profesional. Hoy es casi axioma en Filipinas que cuando quieran podrán hallar el petróleo que dicen abunda en las islas. También creen los expertos que la tierra se presta admirablemente para el cultivo del caucho, como en Sumatra, como en Malasia. Otro producto que podrá explotarse es el algodón. De manera que el porvenir se presenta risueño, con perspectivas grandiosas. Por esto hace falta mano de obra especializada, y a ello están proveyendo las Escuelas Profesionales, entre las cuales, hoy, sobresalen las nuestras. En ellas trabajan varios Salesianos españoles.

* * *

También las Hijas de María Auxiliadora se han establecido desde hace dos años y

prosperan a ojos vistas. En Victorias tienen un jardín de infancia y varias obras de asistencia social. En el pasado mes de junio, a propuesta del señor Arzobispo, han aceptado la dirección de una Escuela Parroquial en Manila, con 55 alumnas de todos los grados. Además, dirigen Oratorios Festivos y clubs de jovencitas. Pero... su personal es muy escaso. Y a todas éstas, la Rvda. Madre Inspectora, Sor Moore, afirma que el porvenir se presenta «sumamente risueño».

Por ahora, por de contado, tiene ya cuatro Hermanas, seis Novicias y nueve aspirantes filipinas.

De modo que a la Obra Salesiana se le abre un fertilísimo campo de apostolado, de los más prometedores del mundo. Tenemos fe inquebrantable y la esperanza de que María Auxiliadora seguirá bendiciéndonos.

Con la protección divina, el Archipiélago de las 7.019 islas será uno de los más bellos jardines eucarísticos y marianos.

MARIO ACQUISTAPACE, S. D. B.

Inspector Provincial

DOS NUEVOS OBISPOS SALESIANOS

Su Santidad ha elegido Obispo de Puno al P. *Julio González Ruiz*, Director del «Colegio Bosco» del Callao. El Padre nació en Huanuco el 15 de julio de 1923. Siguiendo el ejemplo de su hermana, que se hizo Salesiana, entró, con su hermano el hoy P. Marcos, en el aspirantado de Magdalena del Mar. Después del Noviciado y el trienio fué enviado a Turín para estudiar la Sagrada Teología, doctorándose en 1954. Es el quinto Obispo salesiano peruano. Su nombramiento ha coincidido con el aniversario de la muerte de los dos grandes Prelados Salesianos, Mons. Ortiz Arrieta y Monseñor Alvarez. La diócesis de Puno es quizás la geográficamente más alta del mundo, pues está a 3.890 ms. sobre el nivel del mar y se extiende a orillas del legen-

dario Lago de Tiquicaca. Los Salesianos trabajan allí desde 1927.

Pocos días después, otro Salesiano era preconizado Obispo y Vicario Apostólico de La Kafubu, en el Congo Belga, el *Reverendo Padre Francisco Lehacen*. Desde que hace un año quedó viuda la diócesis, todas las miradas se dirigían al P. Lehacen: sus trabajos como Inspector le habían hecho conocer y apreciar universalmente. Nació en Neerpelt (Bélgica) el 17 de enero de 1908. Hizo el Noviciado en Grand Bigard, los estudios teológicos en la Universidad Gregoriana, y ordenado y doctorado fué enviado como profesor a Gran Halleux y luego a La Kafubu como Director. Monseñor tiene otros dos hermanos sacerdotes y misioneros, uno de ellos salesiano.

Con Mons. Lehacen son 74 los Obispos salesianos.



Esta foto es continuación

Dos horas ha tardado en recorrer los cinco kilómetros que separan la plaza del Cincuecento del Vaticano el cortejo que acompañaba los restos mortales de San Pío X y San Juan Bosco. Desde Venecia, en tren especial, regresaban esa tarde a Roma los restos mortales de San Pío X, a los que han acompañado personalidades eclesiásticas vaticanas, los Cardenales Urbani, Patriarca de Venecia, y Lercaro, Arzobispo de Bolonia. En el mismo tren viajaba, representando al Gobierno italiano, el ministro de Negocios Extranjeros, Pella, quien desde Ginebra se trasladaba ayer por vía aérea a la ciudad de San Marcos.

HOMENAJE DEL PUEBLO

El pueblo romano se apiñaba en las calles, engalanadas con colgaduras, para rendir un enfervorizado homenaje a los sagrados restos mortales de estos dos santos, cuyas virtudes han sido glosadas por el Padre Santo. Marchas triunfales, interpretadas por dos bandas de música, el rezo del Santo Rosario y el cántico del himno de los confesores acompañaban al cadencioso paso del cortejo, en el cual figuraban numerosos estandartes y cruces alzadas, y donde tenían su representación todas las Ordenes y Congregaciones religiosas, todos



ción de la portada.

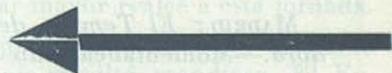
los colegios nacionales de 23 países, todas las parroquias romanas y, en fin, todos los organismos de la Curia. El Sacro Colegio estaba representado en la procesión por el Cardenal Confalonieri.

En el límite mismo de la Ciudad del Vaticano, tropas del Ejército italiano rindieron honores. Eran las siete y media de la tarde cuando la muchedumbre, que parecía atenzar la columnata del Bernini, rompía en aplausos al ver aparecer las dos doradas carrozas. Detrás del Gianicolo, el ocaso romano agonizaba y las primeras penumbras nocturnas eran vencidas por la luz de los reflectores de la televisión y la

iluminación que especialmente destacaba el altar cubierto por un baldaquino alzado ante la puerta central de la miguelangesca basílica. Los cánticos religiosos, el *Christus vincit* resonaba en la plaza, cubriendo de emoción y de fervor religioso tan vasto y augusto escenario.

La fachada de la basílica, iluminada, resplandecía en una apoteosis de luz.

Descendía el Papa de la silla gestatoria y, arrodillándose en un reclinatorio situado ante el altar, se recogía en fervorosa plegaria. Después cantó los Oremus de los dos Santos, pronunció su discurso y dió su Bendición Apostólica.





ESPAÑA Salesiana



Madrid: Los dirigentes de los Antiguos Alumnos Salesianos españoles al terminar su tanda de Ejercicios Espirituales cerrados

MADRID: *El Templo de María Auxiliadora*.—Momentáneamente suspendidas las obras porque el grande esfuerzo agotó los recursos, se reanudarán apenas haya posibilidad. Por iguales circunstancias pasó Don Bosco en Turín mientras elevaba a la Celestial Señora la Basílica; pero eran pausas breves, como para tomar respiro. La devoción de los fieles y las abundantes gracias que Ella derramaba sobre sus devotos hacían afluir las limosnas. No dudamos será lo mismo con esta grandiosa iglesia madrileña y española.

BARCELONA: *Bodas de Oro Sacerdotales*. En el Colegio Salesiano de Barcelona-Hor-

ta ha celebrado sus Bodas de Oro Sacerdotales el M. R. don JUAN ALBERTO. Muchos Antiguos Alumnos de varios Colegios le hicieron corona, unidos a los actuales de ese Colegio, en donde todavía el sabio y bondadoso Padre sigue prodigando los tesoros de su cultivada mente y de su gran corazón.

Pero donde la fiesta de las *Bodas de Oro* han tomado el carácter—justísimo—de una apoteosis, ha sido en Mataró. A ese Colegio llegó en 1905 con su doctorado en Filosofía e Historia, bien ganado en la Universidad Gregoriana; y sin aguardar a dominar nuestra lengua, se puso inmediatamente a dar clase. Los chicos le admiraron y amaron inmediatamente; comprendieron el tesoro que María Auxiliadora les enviaba. Filosofía, Matemáticas, Física y Química se les hacían fáciles. La Historia ponía un complemento ameno, interesantísimo en esas clases, cualesquiera fuesen.

A pesar de ser jovencito y «extranjero» (por decirlo así), lo respetaron y quisieron desde el primer día. «Era exigente, pero amable y educado: un caballero de una pieza». El, por su parte, como buen salesiano, amó entrañablemente y se entregó.

En 1909 se ordenó sacerdote. ¡Qué fiesta! Cantó su primera Misa en el Colegio: su vida estaba ligada a él. Era su Director el inolvidable y amabilísimo don José Calasanz, gran caballero también él. Vinieron las obediencias: primero, Catequista bondadoso y ejemplar; luego, Consejero exacto, recto y bondadoso. Luego, Director. ¡Qué impulso le dió al Colegio! ¡Y cómo lo amplió en sus edificios, en sus

El Excmo. Sr. Arzobispo de Valencia y el excelentísimo Sr. Obispo Coadjutor de Toledo, felicitan al M. R. P. Juan Alberto.



patios, en sus huertos! Y seguía dando clase, porque la clase le apasionaba, y porque su gran preparación y los tesoros que poseía pedían más y más comunicación. ¿Cuántos muchachos habrán pasado por sus manos? ¡Ah, y en la Universidad y en la vida no los abandonaba!

Más tarde don Juan Alberto fué nombrado Inspector. Pero apenas cumplido su sesenio, vuelve a sus clases. Y en sus clases vive todavía.

Sus «antiguos» de Mataró le regalan ahora un viaje a Roma—de estudio—y crean una «Beca Sacerdotal» para que otro muchacho siga la huella que él ha trazado».

¡Por muchos años!

SARRIÁ (Barcelona).—En vísperas de la fiesta de San José fué bendecido por el señor director de las Escuelas Profesionales un nuevo torno destinado al taller de mecánica, obsequio de don Luis Rosal Cantaríneu. Al acto asistió el señor Rosal con su distinguido esposa, teniendo ésta la gentileza de obsequiar a todos los alumnos artesanos con una espléndida merienda.

HORTA (Barcelona).—De prodigiosa se puede calificar la actividad habida en estas Escuelas durante los días 7, 8 y 9 de marzo próximo pasado.

Entre los varios actos organizados para solemnizar la fiesta de Santo Domingo Savio, destacan el día Vocacional y el día de la Parroquia. Comenzó aquél con la

Misa de Comunión celebrada por el Muy Reverendo señor don Juan Alberto, que este año celebra el 50 aniversario de su Ordenación Sacerdotal, y que en este día recibió el homenaje de los alumnos del Colegio. La mañana quedó llena con la Asamblea vocacional y las conferencias de orientación profesional dadas por relevantes personalidades y en las que participaron activamente los aspirantes antiguos alumnos del Colegio venidos exproceso de las diversas Casas de Formación de la Inspectoría.

El día 8 fué dedicado a la Parroquia. Ofició la Misa el Rvdmo. señor Cura Párroco de S. Pío X, doctor J. Plá, quien convivió con los alumnos y a quienes tuvo ocasión de exponer los problemas actuales de la Parroquia. Los dirigentes diocesanos por su parte, la tomaron muy activa, colaborando a dar mayor realce a esta jornada.

Con esta preparación la fiesta de Santo Domingo Savio resultó grandiosa. El Excelentísimo y Reverendísimo señor Obispo Auxiliar, doctor don Narciso Jubany, celebró la misa de Comunión, y más tarde, en una función religiosa de gran sabor litúrgico, administró el Sacramento de la Confirmación a varios alumnos del Colegio.

El resto del día lo ocupó la parte recreativa y la solemne clausura del certamen «Domingo Savio y el ideal del humanismo cristiano», con reparto de premios a los vencedores de los distintos concursos organizados con motivo de estas jornadas.



POSADAS (Córdoba): La Exposición Litúrgica en el Seminario Salesiano.

POSADAS.—Los profesores y alumnos del Teologado han desarrollado un importante *Cursillo litúrgico*.

Los temas principales fueron: «La Liturgia como manifestación central del Cristianismo», «Cómo vivir la Liturgia en los Colegios», «La Semana Santa y su nuevo orden», «La Resurrección de Jesucristo en el año litúrgico y en la vida cristiana», «La oración pública y litúrgica», «Bosquejo especulativo-positivo de la Santa Misa», «El Sacramento del Bautismo», «¿Cómo hacer vivir la Santa Misa a los alumnos de los Colegios», «El Sacramento de la Confirmación», «El Sacramento de la Penitencia», «La Eucaristía en los Autos Sacramentales», «Reflexiones sobre la instrucción de la S. C. de Ritos sobre Música y Liturgia».

Denso era el programa pero se amenizó su desarrollo con cantos y música oportunos, y, sobre todo, con una rica Exposición preparada con verdadero gusto por el Equipo o «Círculo Litúrgico», que fué muy visitada y elogiada y a la que concurrieron generosamente algunos sacerdotes y Comu-

nidades religiosas, como las Esclavas del Santísimo Sacramento y de la Inmaculada, presentando ornamentos, vasos sagrados, libros, pinturas...

Conclusiones importantes se formularon como fruto de las ponencias, que no serán letra muerta ni sólo bellas palabras, sino que influirán positivamente en la vida de los Colegios y quizá también de las poblaciones.

VALENCIA.—Por primera vez se ha celebrado en esta Casa Inspectorial la fiesta de señor Inspector: fué el 12 de abril próximo pasado. Con esta ocasión se reunieron en torno al Muy Rvdo. don Tomás Baraut los directores de todas las Casas de la Inspectoría para estudiar y resolver los problemas de la Inspectoría y festejar al Padre de la misma. El tema de los Cooperadores Salesianos fué objeto de particular interés.

El Exemo. y Rvdm. señor Arzobispo de Valencia, el querido don Marcelino Olaechea, se asoció a la fiesta, pasando buena parte del día en el Colegio Salesiano.



No se publican relaciones anónimas

DE MARÍA AUXILIADORA

ALLARIZ.—Necesitaba un gran favor. Se lo pedí a María Auxiliadora. Me lo concedió en el momento oportuno. Agradecida envió una limosna para su culto.—*María Tejón.*

Agradecida a M. A. por un favor recibido, envió 50 pesetas para su culto.—*Milagros Quintas.*

ALAEJO.—Para el culto de M. A. envió 15 pesetas, agradecida por un favor recibido.—*M. N.*

BARCELONA.—Cuando terminé mis estudios superiores prometí a M. A. enviar mi primera mensualidad para las Obras Salesianas, así como mis aumentos sucesivos. Hoy cumplo gustoso la primera parte de mi promesa, entregando 4.000 pe-

setas. Pido a la Virgen me siga ayudando.—*E. G. B., A. A.*

—Hallándose enfermo mi hijo acudí a María Auxiliadora y obtuve la gracia de su curación. Agradecida, deseo se publique la gracia y entrego una limosna para las Obras Salesianas.—*Josefina Sánchez, viuda de Gil.*

CHAGUAZOSO.—Hallándome en oposiciones pedí a M. A. obtener la plaza, prometiéndole 100 pesetas para sus obras. Me lo concedió. Más tarde, también mi prometido se hallaba en oposiciones; le aconsejé acudir a M. A. y empezamos una novena. Nos escuchó. Enviamos, pues, agradecidos, las 200 pesetas y rogamos a tan buena Madre siga protegiéndonos.—*Milagros Fuentes, José Ramos.*

Los Directores de los Colegios Salesianos de la Inspectoría de San José (Valencia), haciendo corona al señor Inspector y al señor Arzobispo de Valencia con ocasión de la fiesta onomástica del primero.



GUADRAMIRO.—Afectada de embolia una sobrina mía, acudí a María Auxiliadora y San Juan Bosco, pidiéndoles su curación. Nos han oído. Envío 50 pesetas de limosna.—*Teresa Hernández*.

CÁCERES.—Envío 50 pesetas para el culto de María Auxiliadora en agradecimiento de un favor recibido de sus maternales manos.—*Cesáreo Díaz*.

MADRID.—Habiendo recibido una gracia de María Auxiliadora, envío una limosna y pido su protección.—*Paulino Benito*.

Padeciendo mucho mi hermana con una fístula rebelde a las medicinas, nos encomendamos a María Auxiliadora y San Juan Bosco. Y nos escucharon curándola. Agradecidas, enviamos 50 pesetas para su culto.—*Francisca Basanta*.

Agradecido a M. A. por su ayuda en las oposiciones, envío 25 pesetas para sus obras.—*J. Pérez*.

LA ENCINA.—Agradecida a M. A. por varios favores, entrego una limosna.—*Isabel Benito*.

MÁLAGA.—Habiendo sido operado de peritonitis aguda mi hijo Federico y hallándose gravísimo y desahuciado, acudí a María Auxiliadora y me hizo el milagro de ponerlo bueno en poquísimos días. Agradecida, envío 400 pesetas para su culto.—*Angeles Soubier*.

MARBELLA (Málaga).—Una familia muy devota de M. A. le pidió una gracia, y habiéndola obtenido, envía 150 pesetas para su culto.—*Sor C. Olomos, H. M. A.*

PARADA DEL SIL (Orense).—Agradecido a María Auxiliadora por un favor, envío una limosna.—*Tomás Gómez, Pbro.*

MAMBLAS (Ávila).—Habiendo caído mi hijito de dos años al fuego, recibió quemaduras graves, capaces de causarle la muerte. Invocamos la protección de María Auxiliadora, la buena Madre nos oyó. Agradecida a tan gran favor publico la gracia para excitar a las almas a la devoción a tan buena Madre.—*María Díez*.

SEVILLA.—Habiendo terminado mi aprendizaje en el Hogar San Fernando, le pedí al Señor por intercesión de María Auxiliadora, una buena colocación. Ella me oyó, proporcionándome una excelente para mi porvenir. Agradecido, envío el sueldo de mi primera semana.—*D. Colcharo Paán*.

VALLADOLID.—Agradecida a M. A. por un favor recibido, envío 25 pesetas para su culto.—*Amalia Pardo, v. de Pérez de León*.

VIGO.—Cumpló agradecidísima mi promesa de agradecer públicamente a María Auxiliadora las muchísimas gracias que me ha concedido, envío una limosna e invito a todos a la devoción de tan cariñosa Madre.—*María Ester Bastos*.

X.—Agradecida a M. A. por un favor, envío 25 pesetas como limosna.—*Matilde Fuentes*.

Mi hijita Auxilio enfermó de gravedad. Acudimos a la que es Auxiliadora de los cristianos, y la salvó de una muerte segura. Agradecida envío una limosna para su culto.—*Miguel Martínez*.

Agradecida a M. A. por un favor recibido, envío 50 pesetas para su culto.—*P. E.*

BARCELONA.—Agradecida a María Auxiliadora por haberme devuelto la salud, entrego 25 pesetas para su culto, rogándole siga bendiciéndonos.—*J. A. A. Martorell*.

IGUALADA.—Por varios favores recibidos, mando 50 pesetas para el culto de María Auxiliadora. — *María Torréns, Viuda de Llausana*.

DE SAN JUAN BOSCO

TORRENTE (Valencia).—Le apareció a mi hijo José Pancracio una erupción en cara y cuello, y temiendo fuera contagiosa para los hermanitos, le rogamos a Don Bosco lo curara. El Amigo de los niños no dilató su intervención; rapidísimamente lo curó. Agradecida publico la gracia. *Adela Yago*.

BARCELONA.—Un hijo mío estaba trabajando en un torno, del cual se desprendió un disco de metal, con tan mala fortuna, que le seccionó dos dedos de la mano derecha: el índice y el medio. Se le practicó la primera cura de urgencia y pasó al especialista, quien dijo que no había más remedio que operar a fin de unir de nuevo los nervios. Yo entretanto ponía el asunto en manos de María Auxiliadora, cuyo poder y bondad había ya experimentado en otras ocasiones, y en las de San Juan Bosco. El facultativo iba preparando a mi hijo para

la operación, cuando inesperadamente tuvo que ausentarse de Barcelona. Al regresar, después de varios días, y observar de nuevo a mi hijo, vió con sorpresa que los dos dedos se habían soldado perfectamente, siendo innecesaria la operación.

Al mismo tiempo que pedía la curación de mi hijo, suplicaba a María Auxiliadora y a San Juan Bosco que le proporcionasen trabajo abundante, ya que siendo por aquel entonces muy escaso y no llegaba a cubrir gastos. También he sido escuchado, pues cada día afluye nueva clientela.

Agradecidísimo a San Juan Bosco y a María Auxiliadora, entrego una limosna para las Obras Salesianas, y ruego se publique la gracia en el BOLETÍN SALESIANO para aliento de cuantos se hallen en trances apurados.—*Miguel Carpena.*

DE SANTO DOMINGO SAVIO

MADRID.—Una sobrina mía tuvo un grave trastorno en los huesos, y no podía ser intervenida por hallarse en trance delicado. También esto se puso muy serio, y las médicos expusieron la gravedad de las cosas. En esto, una familia amiga nos envió un escapulario del Santito protector de las cunas, y su protección fué inmediata: vino al mundo con toda felicidad una hermosa niña que trajo la alegría a la casa. Agradecida, envió una limosna para el culto del amable Santito.—*Josefa García.*

Agradecida a San Juan Bosco y Santo Domingo Savio por sus continuos favores, envió una pequeña limosna para su culto.—*Teresa Romero.*

LA LÍNEA.—Agradecida a San Juan Bosco y a Santo Domingo Savio por sus continuos favores, envió para su culto 50 pesetas.—*Josefa Nieves.*

VIGO.—Doy infinitas gracias a San Juan Bosco por los favores que de continuo estoy recibiendo de su protección y valimiento delante de Dios y, sobre todo, de haberme inspirado, como confiadamente se lo había pedido, en la solución de un problema, para mí de muchísima trascendencia y de habérmelo resuelto como era mi ardiente deseo.—*María Teresa Rodríguez de las Heras.*

DE DON FELIPE RINALDI

LA VENTILLA (Madrid).—Encomendé a Don Rinaldi un asunto muy importante para mi hogar y fué atendida favorablemente. Agradecida envió 50 pesetas para su Causa de Beatificación.—*Concepción Domínguez.*

VALDERRODRIGO (Salamanca).—Teniendo mi padre que someterse a una delicada operación tanto más dudosa cuanto a la edad avanzada se unía la insuficiencia cardíaca, acudí al Dador de todas las gracias poniendo por intercesor a D. Felipe Rinaldi y entregando al paciente una reliquia en el momento de subir al quirófano. No sin asombro de los médicos toleró la operación y curó rápidamente.—*G. Santiago, S. D. B.*

DE NUESTROS MARTIRES

MADRID.—Agradecida a nuestros Mártires Salesianos por favores recibidos, envió 50 pesetas para su Causa.—*María Medina.*

ALICANTE.—Por un favor recibido del Siervo de Dios, Mártir de Cristo *don Alvaro Sanjuán Canet*, envió una limosna para contribuir a los gastos de su Beatificación.—*Josefina Soler.*

LAS PALMAS.—Teniendo que presentarme a exámenes de ingreso y siendo éstos muy rigurosos, me encomendé al Mártir *don Pablo Caballero* y superé el temido examen muy fácilmente. Agradecido envió una limosna y aconsejo a los que se encuentren en iguales circunstancias acudan a los Mártires Salesianos.—*José Luis Alvarez.*

Dan también gracias a los Mártires Salesianos, especialmente a *don Julián Rodríguez* y envían limosnas: *Teresa Brujau de Coello, Avelina Acosta, Teresa Rodríguez y Conchita Sánchez.*

SAN VICENTE DELS HORTS (Barcelona).—Ultimamente estuve muy enferma con altísima fiebre y cuando por consejo del médico, que me encontraba mejor, me quise levantar, no podía de ninguna manera; me daban grandes sudores y tenía que volver a la cama; así pasaron varios días, sin mejorar mi situación, hasta que decidí encomendarme al Siervo de Dios DON ALEJANDRO PLANAS, que era muy amigo de mi familia. Comencé, pues, con

este fin una novena y, al segundo día de la misma, ya me pude levantar sin graves molestias y fuí mejorando hasta el punto de que en breves días quedé completamente restablecida. Atribuyendo mi curación al mártir de Cristo citado, publico mi agradecimiento y envío una limosna para su Causa de Beatificación.—*Teresa Juncadella, viuda de Corta.*

VALENCIA.—El día 30 del pasado octubre, en una carretera de Francia ocurrió un desgraciado accidente: cinco pintores, verdaderos artistas, viajaban en dirección a Cannes. Al cruzar una carretera, un camión pesadísimo atropelló violentamente al coche de los artistas, con tal mala fortuna que resultaron tres muertos, otro grave y el último con unas contusiones que le dejaron por dieciséis horas sin conocimiento. Este último era mi nieto, Juan Bosco, que despertó en el Hospital de Caillon sin haberse dado cuenta de nada.

Unas semanas antes del accidente habíamos hecho toda la familia una novena a D. JOSÉ CASELLES, mártir Salesiano y ahijado nuestro, a fin de que nos protegiera. Y la protección no pudo ser más evidente. Agradecido a este favor, remito mil pesetas al Postulador, para ayuda de la Causa de la Beatificación de los Mártires Salesianos.—*Enrique Vallbona.*

DE DOÑA DOROTEA CHOPITEA

SAN VICENTE DELS HORTS (Barcelona).—Necesitaba una gracia extraordinaria, imposible de alcanzar por medios humanos. Providencialmente, por aquellos días llegó a mis manos una hojita con la biografía de la Sierva de Dios Doña Dorotea, junto con la novena para alcanzar gracias por su intercesión, y llena de fe en la gran Cooperadora Salesiana, le encomendé el asunto, empezando dicha novena con todo fervor. El mismo día que terminaba la novena, y de una manera no natural, alcanzaba el favor deseado. Desde ese día no he cesado en mi devoción a la Sierva

de Dios, y aunque no tan extraordinarios, me ha concedido todos los otros favores que le ido pidiendo. Por este motivo, junto con mi mayor gratitud, envío una limosna para su Causa de Beatificación, al par que aconsejo a todos los Cooperadores Salesianos que se encomienden a tan santa y valiosa protectora en la seguridad de que serán atendidos.—*J. T.*

RÁBANO (Valladolid).—Agradecido a la Sierva de Dios Doña Dorotea Chopitea, por un insigne favor recibido, envío 25 pesetas para su Causa de Beatificación.—*Cecilio García Martín, Párroco.*



GUANABACOA (Cuba): Apostolado práctico en el Oratorio Festivo Salesiano, adonde acuden centenares de niños de los barrios extremos. Secundan la labor de los Salesianos varios padres de familia y algunos universitarios.

El Hermano Director de las Escuelas Cristianas en Australia, sintetiza admirablemente en estas palabras la influencia que ejerce Santo Domingo Savio en las juventudes:

"Soy un entusiasta del "Club Domingo Savio" y he comenzado a organizar uno en mi colegio. El influjo que Santo Domingo Savio ejerce sobre los que cultivan su devoción es verdaderamente milagroso."



De nuestras MISIONES

UN ALUMNO EXCEPCIONAL

En Manipur (India) tienen las Hijas de María Auxiliadora una escuela denominada "La Florecilla". Entre sus alumnos cuenta a Su Alteza el Marajá del Manipur, cuya historia merece la conozcan nuestros lectores.

No es más que un niño de siete años; pero es venerado por sus conciudadanos súbditos como una divinidad, tanto que, a su paso, todos deben postrarse con la faz en tierra, según las leyes del país. Vive en un lujoso palacio, rodeado de toda la fastuosidad y lujo orientales y se le sirve la comida en platos de oro.

La Maharani o Reina madre, un día, rompiendo las antiguas tradiciones, pidió a las Salesianas de la incipiente escuela enviaran cada día una Hermana a palacio para asegurarle una educación moderna al principito.

Este, un día, terminadas las lecciones, quiso acompañar a su maestra hasta la escuela. ¿Quién se le iba a oponer? Y fué solemnemente acompañado de su guardia armada. Entró hasta el patio y, cuando vió a tanto chiquillo jugando alegremente, no se pudo contener y corrió a jugar con ellos. ¿Qué podría hacer la guardia? Dejarlo y... admirar. Tan contento quedó que al volver a palacio dijo a la Reina: "Yo quiero ir todos los días a los locales de la escuela".

Nadie en la corte se atrevió a contrariar su real querer. Y desde entonces el pequeño Marajá se halla convertido en un asi-

duo, puntualísimo y aprovechado alumno de la escuela "La Florecilla".

OREMOS POR NUESTRAS INSPECTORIAS

Junio	1-6: Polonia Sur.
	7-13: Portuguesa.
	14-20: Madrid y Zaragoza.
	21-27: Tarraconense.
	28-4: Sevilla y Córdoba
Julio	5-11: Hungría.
	12-18: Oriental.

DICEN NUESTRAS HERMANAS

En contraste con nuestras pobres Hermanas de la China roja, las que se hallan en la zona libre de Hong Kong han alcanzado un desarrollo prodigioso.

Tenemos —dicen— una casa-hogar y una escuela elemental. Setecientas son las alumnas que las frecuentan, de las cuales ciento treinta son cristianas. Sobre un terreno que nos brindó el gobierno y con la ayuda de nuestros Bienhechores, hemos iniciado una escuela de Enseñanza Media, donde se enseña el inglés y el chino (naturalmente, el chino de Cantón, con nueve tonos). Además, tenemos un Aspirantado y un Noviciado con once novicias.

Es siempre cosa de admirar la manera cómo las pequeñinas conducen a sus pa-

INTENCION DEL APOSTOLADO DE LA ORACION

Que por el culto del Sagrado Corazón reinen entre los hombres la Paz y la Caridad cristianas.

dres a la conversión. Por ejemplo: una chiquita vió llorando a su madre, e inmediatamente, para consolarla, le dijo, acariciándola:

—¡Oh, mamaíta, ven a mi escuela; aprenderás el *Ave María*! Yo, desde que he aprendido el *Ave María*, ya no lloro, porque la Virgen me consuela siempre.

Otra niña, de cinco años, fué sorprendida un día muy dedicada al estudio.

—¿Y esta mañana no vas a tu casa?—le preguntaron.

—No; quiero prepararme al examen.

—¿A qué examen, pequeñita?

—Quiero adelantar un año.

—¿Y por qué?

—¡Vaya! Pues porque papá y mamá me han dicho que me dejarán bautizar el día que llegue a la *High Schol* (Media Superior).

Y más conmovedor es el hecho de una anciana, enferma de cáncer y hospitalizada en un hospital protestante. Mandó llamar a nuestras Hermanas porque deseaba ser bautizada. ¿Qué había sucedido?

Su hijito le había enseñado el *Ave María*, y la madre, misteriosamente fascinada por esta oración, había pedido instrucción.

Una vez suficientemente instruída, fué bautizada. Y a las pocas horas moría, para irse derecha al cielo.

Este es nuestro sistema, tal como nos lo ha enseñado nuestro Padre y Fundador: atraer a los mayores mediante los pequeños.

Nada de nuestro trabajo se pierde, aunque algunas veces parezca desolador. Hace poco nos escribió una joven de Pekín, antigua alumna de nuestros colegios, condenada a trabajos forzados: «Mi única fuerza para poder resistir es El, Jesús, y su adorable Voluntad. El es quien lo permite. Y me ayuda.»

Siendo el pueblo chino tan bueno, tan inteligente, tan abierto, tan entusiasta de la verdad, es de esperar que, a pesar de todo lo que está pasando, tenga un porvenir prometedor. Y el mérito lo tienen estas almas excepcionales que sufren, y con su sangre preparan la nueva grande cosecha de almas.

* * *

Estas nuestras Hermanas de allende el telón están frecuentemente abocadas a horriblos sufrimientos: con mucha frecuen-

SHILLONG (Assam-India).—Mons. Ferrando preside la fiesta de Santo Domingo Savio.





**EL RVDMO. DON
MODESTO BE-
LLIDO EN LA
INDIA**

I. LILUAH.— El Padre Bellido con el personal de la Casa, de la cual es director el español Rvdo. D. Mariano Huguet. En ella se encuentran también los españoles Reverendos D. Francisco Mármol y D. Eugenio Ojer.



II. El Bautismo de once alumnos de la casa.

III. GOLAGHAT.— El P. Bellido hablando con un niño naga que ha dejado su tribu, pero se siente feliz en la casita, muy pobre, que para ellos está levantando el Padre Juan Larrea, igualmente español.



IV. El P. Bellido y el P. Larrea, preparados para tomar asiento en este «cuatro-cuatro» y emprender el viaje.

cia se les somete a interrogatorios extenuantes que duran tres y cuatro horas. En estos interrogatorios, un comunista pregunta, otro escribe y otro mantiene siempre los ojos siniestramente abiertos sobre las pobres víctimas, para escudriñar hasta las últimas reacciones faciales.

Una Hermana sufrió un interrogatorio desde las cuatro de la tarde hasta las cuatro de la madrugada. Los comunistas, según su táctica, emplean todos los medios: la afectada dulzura, la crueldad refinada, haciendo, pesar, eso sí, siempre su férrea mano sobre las víctimas.

Los fieles hacen actos de heroísmo. En Shangai fueron aprisionados todos los sacerdotes. Jóvenes de la Acción Católica fueron a la prisión a pedir a grandes voces la libertad de los detenidos. «¡Queremos la libertad de nuestros sacerdotes!» Las autoridades se la dieron a uno, que inmediatamente se trasladó a la iglesia catedral. Esta estaba llena de fieles, y de fieles estaba llena la plaza frontera, acordonada de soldados.

La primera pregunta que le hicieron los fieles al sacerdote chino fué ésta:

—Padre, ¿ha firmado?

—¡No; estoy con Roma!

—¡Bendito sea Dios! Entonces celebren la Santa Misa.

Y fué la última vez que la dijo. Al terminarla, lo encarcelaron de nuevo.

En la gran plaza, los fieles se pusieron a cantar una copla a la Virgen. Algunos guardias les dijeron: «No cantéis esas cosas: nos oprimen el corazón.» Era que imploraban el cese de la persecución.

Hemos tenido ocasión de leer lo que escribió una ancianita perteneciente a la «Asociación de Lámparas vivientes». Son palabras sublimes: «Tengo un solo dolor: el no poder recibir a Jesús. Me dejaré hacer pedazos; pero del Papa no me separaré.»

Firme esperanza tenemos de que esta situación no durará mucho tiempo. Tarde o temprano, brillará la hora de la libertad.

¿Hallaremos con vida a todas nuestras Hermanas? Como quiera, su sacrificio tiene una fuerza de apostolado que no puede perderse.—Sor...

Necrología

R. P. ANTONIO GARCIA AGUADO, S. D. B.

En Béjar y a la edad de 53 años pasó a su eternidad el 2 de mayo. Nacido en Alaejos (Valladolid), hizo sus primeros estudios en Campello (Alicante) y el Noviciado en Carabanchel, profesando en 1927. Hizo su trienio práctico en los colegios de Madrid-Extremadura y Estrecho, y el Teologado en Carabanchel. Ordenado sacerdote en 1935, ejerció su apostolado docente en Astudillo, Madrid-Atocha, Mohernando, Deusto y La Coruña. A Béjar vino como Consejero en 1947.



R. P. FELIPE HERNANDEZ SANCHEZ

Un accidente de carretera le privó de la vida el 30 de abril p. p. mientras se dirigía con un grupo de jóvenes a Roma. Fué la única víctima, los demás no sufrieron la mínima lesión. Nacido en Calzada de Valduncial en mayo de 1924, muy jovencito entró en nuestro Aspirantado de Carabanchel, haciendo luego su Noviciado en Mohernando y su primera profesión en 1942 y la perpetua tres años después. Ordenado sacerdote en 1951 trabajó durante cuatro años como Consejero en la Institución Virgen de la Paloma, dando muestras de gran capacidad pedagógica, por la cual en 1956 se le confió la dirección del Colegio de Estrecho (Madrid), donde en breve se granjeó grandes simpatías. La Divina Providencia ha querido pedirle a la Congregación el doloroso sacrificio de esa muerte prematura. A sus afligidos padres y a sus Superiores, Hermanos en Religión y Alumnos nuestras sinceras condolencias.

R. P. JOSE MOLINA GONZALEZ

Nació en Yecla (Murcia) en 1902. Vino ya Bachiller al Noviciado en 1924, haciendo su profesión perpetua en 1928. Ordenose en 1934 y ejerció su apostolado en Deusto y Fuencarral.

DON RAFAEL BALAGUER SALCEDO

En la salesianísima barriada de la calle de Sauto, de Valencia, Balaguer era muy popular. Antiguo Alumno de los de la primera hora, gran compañero, con un amor inmenso al Colegio Salesiano y a nuestra Asociación y siempre dispuesto a «divertir» salesianamente al público del teatro colegial salesiano con un entusiasmo y una afición de perpetuo niño. Y no solo a los niños.

Cuando él actuaba como actor, se agotaba el «papel de la taquilla», durante muchos, muchísimos años en el teatro salesiano. Su afición artística arranca de su época de alumno en el Colegio. Sus Superiores descubren y alientan sus excelentes cualidades artísticas. Interpretando todo lo habido y por haber en la benemérita Galería Dramática Salesiana. ¡Veladas inolvidables aquellas!

Y como lo llevaba en la sangre, en plena juventud se lanzó plenamente al mundo de la escena, formando en las compañías más renombradas de España, que recorrió en toda su extensión. Y al llegar a cualquier población, si en ella había salesianos o algún altar de María Auxiliadora, para ellos era su primera visita.

Después de la Liberación se quedó definitivamente en Valencia, dirigiendo el teatro católico de la Casa de los Obreros.

Tras breves días de sufrimiento, sobrellevados con resignación y humildad ejemplar, entregó su alma a Dios. Esperamos que Don Bosco le habrá acogido junto a sí en el trocito de cielo reservado para sus hijos.

DOÑA DOLORES GONZALEZ, VIUDA DE GOMEZ DE LA VEGA

El día 15 de marzo falleció en Madrid esta gran cooperadora salesiana y amante hija de María Auxiliadora. Desde que conoció la obra salesiana trabajó con gran entusiasmo por difundirla entre sus conocidos. Sus tres hijos hicieron los estudios en nuestros colegios de Madrid.

Todos los días asistía a la primera Misa en la Iglesia de María Auxiliadora y atendía luego a la limpieza de la ropa de la misma Iglesia. La confección de las sotanitas del clero juvenil las tomó a su cargo, antes y después de la guerra. Cuando los achaques propios de la edad le impidieron madrugar, venía a la Misa de los alumnos externos, y en los últimos bancos oía su Misa y comulgaba con gran devoción y fervor y, al mismo tiempo, hacía de «asistente», como ella decía, con los mayorcitos impidiendo que hablasen y enredasen.

Desde que comenzaron las obras de la nueva Iglesia de María Auxiliadora todos los días daba su limosna, al menos para un ladrillo. Ya agonizando, al Padre Salesiano que le visitó, le entregó 400 pesetas para unos cuantos ladrillos, con la promesa de que en el cielo pediría a nuestra Virgen para que mande lo necesario para terminarla.

A una santa y ejemplar vida de madre cristiana ha correspondido una muerte santa y ejemplar en los brazos del Señor y de María Auxiliadora.

Los que presenciaron sus últimas horas decían luego: nos ha enseñado a morir.

Sus desconsolados hijos reciban el pésame de la

Familia Sa'esiana por tan sensible pérdida, con la promesa de nuestras oraciones.

DON LUIS ALONSO PADIERNA

Párroco de Villoldo (Palencia)

Cayó en la brecha el 5 de abril en un acto de su ministerio sacerdotal. Cooperador Salesiano celoso, imitador de Don Bosco, amó a las almas y especialmente a los niños. Ejerció primero en Astudillo, donde conoció a los Salesianos y dejó tantas simpatías. Pasó a Hustillos y luego a Villoldo, ejerciendo apostólicamente su ministerio sacerdotal en el altar, en el púlpito, en el confesonario, a la cabecera de los enfermos, en los hogares, en el Circulo, en todas partes. Su huella sacerdotal queda marcada en donde quiera pasó. Era todo simpatía y dulzura a lo San Francisco de Sales.

SEÑORITA LIVIA GONZALEZ HAEDO

Fervorosa Cooperadora Salesiana de los primeros tiempos, falleció en Utrera el 13 de abril. Los achaques de la edad la purificaron en sus últimos días. Devotísima de María Auxiliadora, Ella le ha abierto las puertas del cielo.

OTROS COOPERADORES DIFUNTOS

Sancti del Ter.—Don Baudilio Busquets Mundi, esposo de la Archicofrade doña Juana Ayerbe.

Vigo.—Don Jacobo Estens y don Manuel Came saña.

Vera.—Doña Juana Ferrer Galindo.

¡Descansen en la paz del Señor!

PARA EL MES DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS

LETANIAS DEL SAGRADO CORAZON

Breve comentario.

Es el guión de la interesantísima filmina del mismo nombre, impreso para venderlo independientemente. No obstante su brevedad, ofrece abundantes pensamientos y comentarios que se leen con gran fruición espiritual y que pueden servir de esquemas para meditaciones y pláticas sobre el Divino Corazón

Precio: 5 ptas.

FILMINA. Letanias del Sagrado Corazón
Precios: En color, 80 ptas. En negro, 22

EL TRIUNFO DE LA MISERICORDIA

por el Padre A. Lhermitte, S. D. B.

El Sagrado Corazón de Jesús en el Evangelio y en la Historia,

Precio: 20 ptas.



Becas para el sostenimiento y formación de Vocaciones Salesianas



El mejor premio que Dios puede conceder a una familia es un hijo sacerdote

Inspectoría de S. Juan Bosco

Paseo Gral. Primo de Rivera 25 Madrid

BECAS COMPLETAS

- Beca Pío XII*, fundada por un Cooperador Salesiano.—Total, 30.000 ptas.
Beca popular de Carabanchel.—Suma anterior, 4.759 ptas. Varios, 291. Doña María Rodríguez, 25.000 ptas. Total: 30.050 ptas.

BECAS EN FORMACIÓN

- Segunda Beca del Sagrado Corazón de Jesús*.—Total: 24.310 ptas.
Segunda beca San Juan Bosco.—Total: 2.158 pesetas.
Beca María Auxiliadora.—Total: 176 ptas.
Beca San José, para formación de un Coadjutor Salesiano.—Total: 17.760 ptas.
Beca San Luis, promovida por el Oratorio Festivo de Atocha.—Suma anterior, 10.000 ptas. Nuevo donativo, 2.000 ptas. Total: 12.000 ptas.
Beca María Auxiliadora, Salamanca.—Total: pesetas 16.300.
Beca Santo Domingo Savio, Paseo de Extremadura.—Total: 10.000 ptas.
Beca don Enrique Sáiz, promovida por los Antiguos Alumnos en Burgos. 9.539 ptas.—Donativo de un Cooperador: 1.500 ptas.—Total: 11.039 pesetas.
Beca profesional «Don Anastasio», Carabanchel Alto.—Varios donativos, 2.286 ptas.
Beca don Andrés Jiménez, Guadalajara.—Total: 16.034 ptas.
Beca don Antonio Garzón, promovida por los Antiguos Alumnos Salesianos.—Total: 6.055 ptas.
Beca María Auxiliadora, Madrid-Atocha. — Suma anterior, 11.205 ptas. Donativo de la Archicofradía de María Auxiliadora, 2.000 ptas.—Total: 13.055 ptas.
Beca don Antonio Torm, Estrecho.—Total: pesetas 12.137,50.
Beca don Francisco Fuentes.—Total: 16.000 ptas.
Beca Paquito Pulido, Vicálvaro. — Total: 18.794,25 pesetas.
Beca Escuela de Automovilismo.—Total: 7.500 pesetas.
Beca Nuestra Señora de las Angustias, Arévalo.—Total: 7.000 ptas.

Beca don Ramón Zabalo, Baracaldo.—Total: pesetas 22.000.

Beca Archicofradía de María Auxiliadora, Baracaldo.—Total: 5.000 ptas.

Beca don Pedro Olivazzo, fundada por don Emilio Rodríguez, de Baracaldo.—Total: 3.000 ptas.

Beca Escuela de Aprendices del Nervión. — Total: 20.000 ptas.

Beca Nuestros Mártires, Zuazo de Cuartango. — Total: 13.000 ptas.

Beca Deusto-Bilbao.—Total: 5.000 ptas.

Beca señorita María Dans.—Total: 25.000 ptas.

Beca Santiago Apóstol.—Total: 11.100 ptas.

Beca doña Gregoria Gómez.—Total: 4.000 ptas.

Beca familia Roldán.—Total: 6.397,25 ptas.

Beca don Vicente Iravedra. — Primer donativo: 5.000 ptas.

Beca sacerdotal «Sierva de Dios Laura Vicuña», Carabanchel Alto.—La inició doña Adoración Delgado Alcalá, q. e. p. d., 12.000 ptas.

Inspectoría de N.ª S.ª de la Merced

Paseo San Juan Bosco, 74 · Barcelona

BECAS COMPLETAS

- Beca Nuestra Señora de la Alegría*, de Monzón: 30.000 ptas.
Beca de San Juan Bosco, de un devoto suyo del Colegio Salesiano de Rocafort, 30.000 ptas.

BECAS EN FORMACIÓN

- Beca de Nuestra Señora del Rosario*, del Colegio de Reus.—Suma anterior: 2.000 ptas.—Nueva entrega: 5.000 ptas.
Beca Pío XII.—Suma anterior: 13.175 ptas.—Nuevas entregas: doña María García Nieto, 2.500; familia Morillas, 65; don José Culell, 500; don J. Aguilar, 25; doña Josefina Juliá, 2000 ptas.

Inspectoría de San José

Calle de Sagunto, 218 · Valencia

BECAS EN FORMACIÓN

- Beca Archicofradía María Auxiliadora* (Calle Sagunto, 218. Valencia). Entrega anual: 4.500 pesetas.

Beca Antiguos Alumnos Salesianos (calle Sagunto, 218, Valencia). Nueva entrega: 1.550 ptas.
Beca Círculo Domingo Savio (calle Sagunto, 218, Valencia). Nueva entrega: 700 ptas.
Beca Colegio Salesiano de Valencia (calle Sagunto, 218). Nueva entrega: 5.000 ptas.
Beca Don José Calasanz.—Suma anterior, 13.000 pesetas.—Angela Aranz (Navas de San Juan), 25 ptas.

Inspectoría de M^{ra} Auxiliadora

Calle M^{ra} Auxiliadora, 18 - Sevilla

BECAS COMPLETAS

Beca doña María Sobrino.—Total: 30.000 ptas.
Beca Federico Amores.—Total: 75.000 ptas.
Beca don Eloy Montero.—Total: 60.000 ptas.
Beca Sres. Martel.—Total: 75.000 ptas.

BECAS EN FORMACIÓN

Beca don Rafael Romero. Colegio San José del Valle.—Total: 5.913 ptas.
Beca Padre Florencio Sánchez. Colegio Salesiano de Utrera.—Total: 10.000 ptas.

Beca doña Pura Bermúdez.—Total: 12.800 ptas.
Beca doña Amparo Zabala. Colegio de Carmona.—Total: 5.000 ptas.
Beca Virgen del Carmen. Colegio de Puerto Real.—Total: 2.000 ptas.
Beca don Ignacio Gisper.—Total: 8.000 ptas.
Beca don Joaquín Mundo.—Total: 4.000 ptas.
Beca don Ignacio Gisper.—Total: 1.000 ptas.
Beca Residencia Universitaria Salesiana.—Total: 10.000 ptas.
Beca doña Josefa Rodríguez.—Total: 2.000 ptas.
Beca P. Antonio Marcolungo. Colegio de la Santísima Trinidad.—Total: 2.700 ptas.
Beca P. José Aparicio. Secretariado Regional de AA. AA de la Inspectoría de María Auxiliadora.—Total: 20.000 ptas.

Inspectoría de S^{to} Domingo Savio

Calle M^{ra} Auxiliadora, 14 Córdoba

BECAS EN FORMACIÓN

Beca Francisco Fuentes. Iniciada por su hija señorita Pilar: 24.000 ptas.

BIBLIOGRAFIA

(Viene de la pág. 2)

Para la Misa cantada indica con un signo musical las respuestas del pueblo. Siluetas marginales indican la postura litúrgica que conviene en cada momento. La Misa se supone dialogada, y al lado del latín, la traducción llana.

Complemento del folleto son 70 fichas de cartulina con el Propio de cada domingo y fiesta de precepto y de bodas y difuntos. Un buen servicio prestado a la Iglesia, que desea la participación activa del pueblo en el augusto Sacrificio.

LEKEUX: *El arte de orar*.—Editorial Herder, Barcelona: 20 x 12,5 cms., 308 págs., ptas. 95. Como dice el autor, más que un libro de lectura es un instrumento preparado para la acción; para ser utilizado en la vida y aplicado concretamente por quien desea practicar *el arte* de la oración. Consta de cinco secciones: Consideraciones generales—la oración de conversación—la oración vocal—la oración reflexiva—la oración afectiva—. La oración es una obligación del hombre y especialmente del cristiano; es un don de Dios; es una dulce necesidad del alma; pero para la generalidad de los hombres presenta sus dificultades, es «un arte». Y este arte difícil pero necesario, es lo que enseña este sólido libro.

FÉLIX M. ALVAREZ: *Perfiles sacerdotales*.—Herder, 318 págs., 18 x 11,5 cms., ptas. 75. Jugoso y fecundo libro, presenta modelos que al mismo tiempo que instruyen sobre la Iglesia y su misión, atraen. «Desde San Pablo—dice el autor—hasta

San Pío XIII, se han escogido, a lo largo de los siglos, aquellos personajes que mejor han reflejado su época y encarnado la tradición católica al respecto, como para que se tenga una visión panorámica del conjunto y se despierte el interés por estudios más completos y profundos en ese sugestivo campo de la historia de la Iglesia». Dado ese criterio, tan acertado, nos maravillamos de que no haya tenido un capitulo para San Juan Bosco, si bien le nombra alguna vez de pasada, que sin duda cumple todos los requisitos del criterio con que ha escrito el bello libro.

De la Editorial Luis Gili: T. A. M. GERBIER: *Verdadera práctica de la devoción al Sagrado Corazón de Jesús*. Traducción y arreglo del P. J. M. Sáenz de Tejada, S. J. 318 págs., 13 x 18,5 cms. No es «reclame» el título del libro. Es todo jugo. Algo significa el que en poco tiempo haya agotado dos ediciones y ésta sea la tercera. Utilísimo para la meditación de los fieles, no lo es menos para inspirarse los predicadores y conferencistas. Basándose siempre en las palabras de la confidente del Corazón Divino, Santa Margarita María presenta las «Ventajas y naturaleza de la devoción al Sagrado Corazón»; de los «cultos exteriores pedidos por el Sagrado Corazón»; de los «cultos interiores» también pedidos por El. Y lo hace de manera copiosa y con eficaz unción. El traductor enriquece el libro con documento tan importante cual es la Carta Encíclica de Pío XII «haurietis aquas...»



Esta foto sigue en la página central.

Sr. D.

Señas del remitente